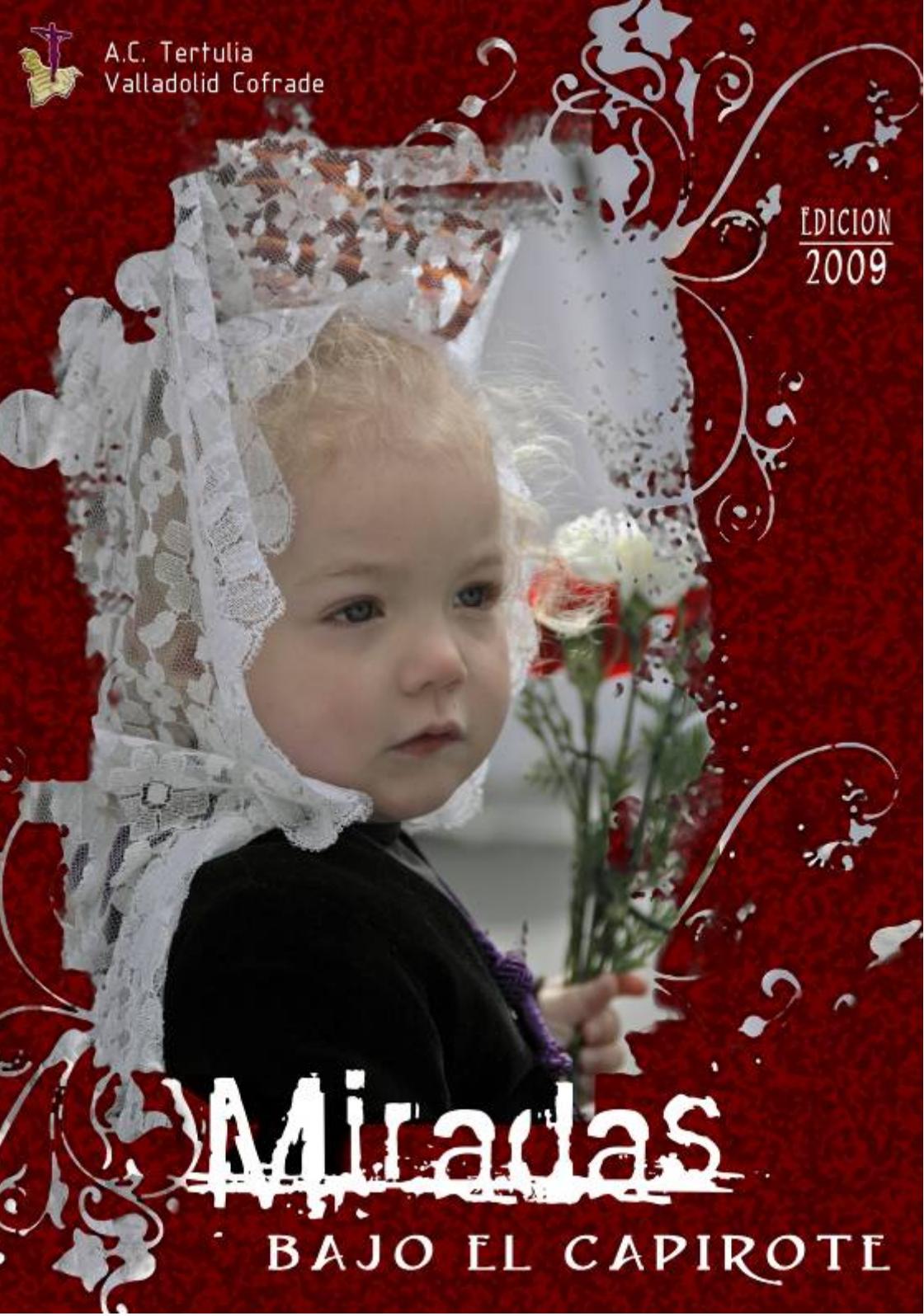




A.C. Tertulia
Valladolid Cofrade

EDICION
2009



Miradas

BAJO EL CAPIROTE

EDITA:

Asociación Cultural Tertulia ValladolidCofrade 2009

FOTOS:

Portada: Luis Barredo

Julián Díaz, Daniel Gomez, Ignacio Torinos.

COLABORA:



TERTULIA
Valladolid-Cofrade

**VIERNES DE DOLORES
Y
SÁBADO DE PASIÓN**

VÍSPERAS

Días en los que la ciudad late a un ritmo distinto, se presiente en el ambiente que algo importante va a suceder, las tribunas instaladas frente al centenario Ayuntamiento y los puestos de palmas por las aceras nos recuerdan la inminencia de lo esperado.

Por las calles de un barrio moderno y de otro histórico, procesiones empezarán a recorrer la ciudad, serán los primeros sonidos, los primeros olores, las primeras sensaciones....



TERTULIA
Valladolid-Cofrade

DIA I (Viernes de Dolores)

La Semana Santa ha comenzado en Valladolid. Empezamos este día por la tarde visitando, en la calle de la Platería, la Iglesia de la Santa Vera Cruz donde Nuestra Señora de la Vera-Cruz estará expuesta en el altar mayor en devoto besapié. Esta Dolorosa fue tallada por el genial Gregorio Fernández, al que se debe en gran parte la fama de nuestras imágenes. Prueba de ello es el ingente patrimonio artístico que esta Iglesia atesora. La mayoría de los pasos que podremos admirar salieron de la gubia de este formidable imaginero (El Señor Atado a la Columna, El Descendimiento, Ecce-Homo) o sus discípulos, como Andrés Solanes (La Oración del Huerto). También encontramos el paso más antiguo de cuantos procesionan en Valladolid y único de papelón-tela encolada: La Borriquilla.

En torno a las 21.00 horas podemos encaminarnos hasta la céntrica plaza de Santa Ana, donde se encuentra el Real Monasterio de San Joaquín y Santa Ana, desde cuya Iglesia tendrá lugar el traslado del Cristo Yacente de la Cofradía del Santo Entierro, con posterior acto de oración ante la Patrona de Valladolid, María Santísima de San Lorenzo, en la aledaña parroquia que le da nombre. Muy cerca de allí podremos asistir, en la Iglesia Penitencial de Jesús al solemne descenso de su Titular desde el retablo, para su colocación en las andas procesionales.

Poco más tarde, en la Iglesia de Nuestra Señora de las Angustias, en la calle de su mismo nombre, tendrá lugar la bajada de la Virgen desde su Camarín del lado de la Epístola, donde se venera durante el año, hasta el Altar Mayor de dicha Iglesia. Un acto cargado de emotividad e intimismo y en el que impresiona ver como los comisarios de la Virgen tratan y cuidan a la, por muchos, llamada "Señora de Valladolid".

Continuando con la visita proponemos pasear hasta el populoso barrio de Las Delicias donde, a las 22.00 horas, la Cofradía de la Exaltación procesionará al Santo Cristo de la Buena Muerte y Nuestra Señora de los Dolores, imagen muy en la tipología de las antiguas Dolorosas castellanas, camino del ejercicio del Vía-Crucis en la Plaza de Millán Santos. Buena parte del barrio arropa a la Cofradía en su recorrido y, como nota curiosa, debemos recordar el generoso detalle que la Hermandad tiene con los cofrades y fieles, a los que obsequia con unas agradecidas sopas de ajo cuando se recoge ya de madrugada.



VIERNES DE DOLORES

Traslado y Acto de Oración al Santísimo Cristo Yacente

Cofradía: Santo Entierro.

Horario /Lugar/ Situación: Comienzo 21.15 h. Aprox. Final 22.30 horas. Iglesia del Real Monasterio de San Joaquín y Santa Ana hacia la Iglesia de San Lorenzo, sede de Nuestra Señora de San Lorenzo –Patrona de Valladolid.

Paso: “CRISTO YACENTE” (Gregorio Fernández, Obra de Taller 1631-1636).

Acompañamiento musical: Banda de Gaitas y Tambores de Cofradía de La Piedad.

Lugar recomendado: Cualquiera del recorrido, por la brevedad del mismo.

El detalle: Es la primera salida de la Semana Santa de Valladolid. La cofradía visita el Templo de La Patrona de la Ciudad. El Señor finado descansa sobre unas parihuelas y es portado a hombros en un sobrecogedor mensaje de Penitencia.

Vía-Crucis de la Exaltación de la Santa Cruz y Ntra. Sra. de los Dolores

Cofradía: La Exaltación.

Horario /Lugar/ Situación: Comienzo 22.00 h. Final 00.30 horas. Iglesia de Ntra. Sra. del Carmen. Barrio de Las Delicias.

Pasos: “SANTÍSIMO CRISTO DE LA BUENA MUERTE” (Anónimo vallisoletano, finales del siglo XVI) y “NUESTRA SEÑORA DE LOS DOLORES” (Taller vallisoletano, h. 1600).

Acompañamiento musical: Banda de CC y TT de la Cofradía.

Lugar recomendado: Puntual y ordenada salida de la Cofradía en su sede. Llegada de los dos pasos a su iglesia juntos y posterior rezo de la Salve a Nuestra Señora.

El detalle: Dificiles maniobras de los hermanos de carga para salvar el dintel del patio de su iglesia. Nuestra Señora de los Dolores, que goza de gran devoción en el barrio, lleva un manto bordado por las Carmelitas Descalzas de la localidad palentina de Carrión de los Condes.

DIA II (Sábado de Pasión)

Comenzamos hoy nuestro recorrido visitando nuevamente, por la tarde, la sede de la Cofradía de Nuestra Señora de las Angustias donde, escoltada por sus hermanos comisarios, nos recibirá majestuosa, en su anual besapié, la Virgen de las Angustias. Tallada por otro gran imaginero, Juan de Juni, es una de las imágenes de mayor valor tanto estético como emocional. Llegó a denominarse como la Virgen de los Cuchillos por los siete que lucía en su pecho. Actualmente estos cuchillos permanecen retirados de la Santísima Virgen pero preceden la presencia de la Imagen encastrados en un corazón dorado.

Podemos dirigirnos hacia la cercana plaza de la Trinidad. Allí, en la Iglesia Conventual del Real Monasterio de San Quirce y Santa Julita, tiene erigida su sede canónica la Cofradía Penitencial de la Sagrada Pasión de Cristo que, con puntualidad, a las 20.30 horas, iniciará el Ejercicio Público de las Cinco Llagas portando a hombros un impresionante Crucifijo -Cristo de las Cinco Llagas- por las calles del barrio de San Nicolás, que conserva los recuerdos de la antigua judería. Es especialmente emotiva la procesión por transcurrir por calles angostas y rezando a cada Llaga por los cinco conventos de clausura de la zona. Su punto álgido llega al internarse la Cofradía en la calle de Santo Domingo de Guzmán donde se desdibuja la silueta de este Cristo en los antiguos muros conventuales y el silencio, característica arraigada en nuestra Semana Santa, es sobrecogedor.



Daniel 2008

SÁBADO DE PASIÓN

Procesión del Ejercicio Público de las Cinco Llagas

Cofradía: Sagrada Pasión.

Horario /Lugar/ Situación: Comienzo 20.30 h. Final 23.30 horas. Iglesia de Real Monasterio Cisterciense de San Quirce y Santa Julita (Barrio de San Nicolás -Valladolid centro)

Paso: "SANTO CRISTO DE LAS CINCO LLAGAS" (Manuel Álvarez, 1548-1563).

Acompañamiento musical: Banda de cornetas y tambores *Santisimo Cristo del Perdón* de la Cofradía, detrás del paso de Cristo.

Lugar recomendado: Recepción por parte de la Cofradía de la Orden Franciscana Seglar – La Santa Cruz Desnuda y el transito de la Cofradía por la calle Santo Domingo de Guzmán (Rezos de la cuarta y quinta llaga).

El detalle: La silueta del Santo Cristo en el entorno del Museo Patio Herreriano - Iglesia de San Agustín. Aromas de la mezcla de incienso de esta Cofradía. En la cuarta llaga, un hermano franciscano hace sonar una carraca al paso de la Cofradía. Las comunidades de religiosas participan activamente en todos y cada uno de los actos en torno a las Cinco Llagas. El paso lleva únicamente la iluminación que arrojan cuatro blandones de cera blanca.





DOMINGO DE RAMOS

ILUSIÓN

Mañana radiante y luminosa, donde los niños serán los protagonistas del día y los mayores volverán a ser niños recuperando por unas horas su infancia.

Ilusión de una ciudad que llega a su semana grande, el día es inocencia e ingenuidad en el estreno para cumplir con la tradición.

La Semana Santa ha llegado a la ciudad.



TERTULIA
Valladolid-Cofrade

DIA III (Domingo de Ramos)

Acabadas las vísperas, llega el Domingo de Ramos y la ciudad se despereza para estrenar la Semana Santa. Un día en que los niños acompañarán a La Borriquilla por las calles y con el alegre batir de sus palmas pondrán color a la feliz mañana del domingo.

La Penitencial de la Vera Cruz procesionará desde su Iglesia el paso más antiguo de cuantos desfilan. Debido a la participación de las secciones infantiles del resto de cofradías y la gran cantidad de público no será fácil conseguir un lugar cómodo para deleitarnos con la imagen de Jesús en su Entrada Triunfal. Una buena opción es situarnos en la S. I. Catedral y contemplar el paso del cortejo para, posteriormente, buscar de nuevo el camino de la calle Platería intercalando la espera con unas deliciosas tapas por los bares cercanos. Alrededor de las 14.00 horas la procesión finalizará en la Iglesia de la Vera Cruz donde el Sr. Arzobispo impartirá la bendición final desde la balconada del templo penitencial.

A primera hora de la tarde se iniciará desde la Iglesia de Nuestra Señora de la Asunción en la cercana localidad de Laguna de Duero otra procesión de signo muy distinto a la algarabía infantil de la mañana. Tras un breve recorrido, acompañado por la Cofradía de las Siete Palabras y el pueblo fiel, se trasladará a la capital el Cristo de los Trabajos de Gregorio Fernández. Hasta hace bien poco, esta procesión transcurría por un lateral de la carretera donde los cofrades y el pueblo se turnaban para cargar a este majestuoso crucifijo a lo largo de los siete kilómetros que separan aquella localidad de la capital. Desafortunadamente, en la actualidad, el tráfico obliga a efectuar el traslado por medios mecánicos.

Alrededor de las 21.00 horas, en la Iglesia de los Agustinos Filipinos y con un cortejo que abre una sección de cofrades de Las Siete Palabras a caballo, se pondrá en marcha la parte de la procesión que recorre las calles de la capital y que conducirá a este Crucificado –también llamado Cristo de Laguna- hasta la céntrica Iglesia de Santiago. Un lugar recomendado para presenciarla es la Plaza de Zorrilla, con el impresionante fondo del Campo Grande y el edificio de la Academia de Caballería. Desde allí, incluso, continuando por la calle Santiago, podremos llegar a tiempo para ver la entrada del Cristo y participar en el posterior besapié ya en el interior del mencionado templo.

DOMINGO DE RAMOS

Procesión de las Palmas

Cofradía: La Santa Vera Cruz, a la que acompañan las secciones infantiles de todas las Cofradías vallisoletanas.

Horario /Lugar/ Situación: Comienzo 11.00 h. Final 14.00 horas. Iglesia P. de la Santa Vera Cruz – S.I.M. Catedral (Valladolid – centro).

Paso: “LA ENTRADA TRIUNFAL DE JESÚS EN JERUSALEN” (Francisco de Giralte, segundo tercio S. XVI).

Acompañamiento musical: Banda de cornetas y tambores de la Cofradía y diferentes bandas invitadas.

Lugar recomendado: Con antelación suficiente, no se pierda cuando el paso llega a la Calle de la Platería. En un sin cesar batir de palmas y ramas de olivo cuando el Supremo Hacedor acaba de entrar en la ciudad de Jerusalén. El Excmo. y Rvdmo. Sr. Arzobispo de Valladolid imparte su bendición desde el balcón de la Iglesia Penitencial al finalizar la procesión.

El detalle: El singular protagonismo de los niños. El dicho popular *¡Domingo de Ramos! Quién no estrena nada, no tiene manos* invita a que niños y mayores luzcan impecables para asistir a tan tradicional procesión. Los puestos ambulantes de palmas de Elche donde también se pueden encontrar las tradicionales carracas. A pesar de la corta edad de los cofrades participantes, es digno de elogio el orden y disposición de éstos en el desarrollo de la procesión. Algunos Colegios de enseñanza de la Ciudad acompañan en la procesión.

Procesión del Traslado del Santo Cristo de Laguna de Duero

Cofradía: Las Siete Palabras.

Horario /Lugar/ Situación: Comienzo 21.00 h. Iglesia de los PP AA. Filipinos - Final 22.30 horas. Iglesia de Santiago Apóstol (Valladolid – centro).

Paso: “SANTO CRISTO DE LOS TRABAJOS” (Gregorio Fernández, h. 1610).

Acompañamiento musical: Últimamente invitan a una banda de cornetas y tambores.

Lugar recomendado: La Plaza de Zorrilla permite contemplar la procesión bajo el entorno del Campo Grande y el edificio de la Academia de Caballería. La entrada del Cristo contemplada desde el Atrio de Santiago.

El detalle: Hace algunos años, este paso era trasladado a hombros por cofrades y devotos desde la vecina localidad de Laguna de Duero –donde el Santo Cristo permanece el resto del año – las condiciones de seguridad en el tráfico y los cambios urbanísticos han hecho que la procesión se inicie ya en la Capital pero sigue contando con gran cantidad de devotos del “Cristo de Laguna” que se acercan para acompañar a la Imagen. Una de las más singulares señas de esta cofradía es que dispone de una sección de cofrades a caballo que abren la marcha del cortejo. Un cofrade porta una bocina y lo hace en recuerdo de aquellas trompetas fúnebres que anunciaban manifestaciones de expiación en el pasado.



LUNES SANTO

ARTE

Un Rosario rompe el silencio estridente de la tarde del Lunes Santo.

Por las calles del casco antiguo, seis cofradías desgranarán a su paso las cuentas de un rosario de arte y devoción.

Ya en la noche como un testigo silencioso, la torre más "Antigua" de la ciudad asistirá sobrecogida a siglos de Historia, de la tradición más universal que conserva Valladolid.



DIA IV (Lunes Santo)

La ciudad, inmiscuida en sus quehaceres diarios y laborales, se tomará un descanso en los actos procesionales y esperará hasta la tarde para ver la primera procesión de Lunes Santo. Por la mañana es gratificante pasear por la ciudad y contemplar los montajes de algunos pasos en sus iglesias a la espera de salir en posteriores jornadas. Recomendamos acudir a la Iglesia de San Andrés, en la plaza a la que da nombre junto a la calle Mantería, y deleitarnos ante el paso Camino del Calvario, que saldrá horas después, así como con sus más recientes imágenes, Nuestra Señora de la Amargura, el Sto. Cristo Despojado y el nuevo Cristo Camino del Calvario. Más céntricas podemos contemplar la iglesia de Ntro. P. Jesús Nazareno donde estarán colocadas las imágenes del Santísimo Cristo de la Agonía y, por supuesto, Nuestro Padre Jesús Nazareno en sus andas procesionales.

Por la tarde aprovecharemos para empezar la jornada en el Convento de Santa Isabel de Hungría, de las RR. MM. Franciscanas, donde tiene lugar el besamanos a una preciosa virgen de la Soledad a la que la Cofradía de la Orden Franciscana Seglar honra con este acto. Es admirable la preparación de este acto y el orden y buen gusto de esta Cofradía que recibirá en la calle con su hábito franciscano y sus sandalias.

Junto a esta iglesia conventual está la de San Benito, que en su monumentalidad alberga los pasos de la Cofradía del Santo Sepulcro. Al final de la tarde es hora de dirigirnos hacia la Iglesia de la Vera Cruz donde, a las 20.30 horas, se iniciará la Procesión del Santísimo Rosario del Dolor en la que participan las Cofradías de la Oración del Huerto, Nuestro Padre Jesús Atado a la Columna, Ecce Homo o Cristo de los Artilleros, Cristo del Despojo, Siete Palabras y la de la Santa Vera Cruz.

En esta procesión podremos apreciar de manera clara la imaginería más relumbrante de Castilla y la seña de identidad de esta Semana Santa. Pasos como La Oración en el Huerto, El Señor Atado a la Columna, Ecce Homo, Camino del Calvario, La Crucifixión del Señor y la Dolorosa de la Vera Cruz. En el momento en que a los sones de la Marcha Real la Virgen salga por su puerta es recomendable dirigirnos a buscar un buen sitio en cualquiera de los puntos en los que se rezará cada uno de los misterios del Santo Rosario. Terminado este acto es mejor regresar al punto de partida en la Iglesia de la Vera Cruz para despedir las imágenes y dejarse envolver por el ambiente cofrade que se respira en el interior del templo.

La noche se ha echado encima y, mientras esperamos otra procesión, podemos reponer fuerzas en los muchos restaurantes céntricos de la capital, eso sí, sin apartarnos del entorno de la Catedral, punto de referencia, porque desde su Iglesia hermana de Santa María de la Antigua partirá la Procesión de la Buena Muerte a las 23.00 horas. Los cofrades de la Preciosísima Sangre de Nuestro Señor Jesucristo alumbrarán a un Cristo que se venera el resto del año en la Iglesia de San Felipe Neri, el Cristo del Olvido.

Este pequeño Crucificado será portado hasta el cercano Santuario Nacional de la Gran Promesa, donde se realizará el rezo de una estación, para posteriormente dirigirse hasta el Real Colegio de San Albano (los Ingleses) donde se realizará un acto de homenaje a la Virgen de la Vulnerata sobre el sentido de la muerte para más tarde regresar a su sede en un profundo silencio contemplando cómo el Santo Cristo se mece sobre los hombros de sus cofrades al son de las marchas procesionales.

LUNES SANTO

Procesión del Santísimo Rosario del Dolor

Cofradías: La Oración del Huerto, El Atado a la Columna, Los Artilleros, El Despojo, Las Siete Palabras y La Santa Vera Cruz.

Horario /Lugar/ Situación: Comienzo 20.30 h. Final 23.00 horas. Iglesia P. de la Santa Vera Cruz (Valladolid centro).

Pasos: "LA ORACIÓN DEL HUERTO" (Andrés Solanes, h. 1629), "EL SEÑOR ATADO A LA COLUMNA" (Gregorio Fernández, h. 1619), "ECCE-HOMO" (Gregorio Fernández, h. 1620), "CAMINO DEL CALVARIO" (Gregorio Fernández, 1614), "LA CRUCIFIXIÓN DEL SEÑOR" (Taller Vallisoletano, h. 1650) y "NUESTRA SEÑORA DE LA SANTA VERA CRUZ" (Gregorio Fernández, 1623).

Acompañamiento musical: Bandas de CC y TT propias de las cofradías e invitadas. Durante el desarrollo del rezo del Santo Rosario, las bandas no tocan y si lo hacen será "en paillera", es decir, haciendo un redoble sobre la caja china de los instrumentos de percusión.

Lugar recomendado: La salida de los pasos de la Iglesia P. de la Santa Vera Cruz. El rezo de La Salve a la llegada de la Virgen a su Iglesia.

El detalle: Misterios del Santo Rosario cubiertos por diferentes cofradías de la ciudad. El olivo del paso La Oración del Huerto es donado por un cofrade de la Hermandad. Se despierta una gran expectación en torno al adorno que el paso de El Señor Atado a la Columna suele lucir cada año.

Procesión de la Buena Muerte

Cofradía: La Preciosísima Sangre.

Horario /Lugar/ Situación: Comienzo 23.00 h. Final 01.30 horas. Iglesia de Santa María de La Antigua (Valladolid centro).

Paso: "CRISTO DEL OLVIDO" (Pedro de Ávila, h.1720).

Acompañamiento musical: Tras el paso, banda de cornetas y tambores de la Preciosísima Sangre y banda invitada en la Cruz de guía.

Adorno floral: El paso de Cristo llevará a los pies de la cruz un monte de claveles rojos y blancos a imitación del escudo de la Cofradía.

Lugar recomendado: Salida del paso en la iglesia de La Antigua y el acto en el Real Colegio de los Ingleses en el que la Virgen Vulnerata sale a recibir a su hijo a hombros de Seminaristas Ingleses.

El detalle: Olor a romero que las andas del Cristo desprenden. La pericia de los hermanos cargadores del paso.



MARTES SANTO

REENCUENTRO

Martes Santo de encuentros y promesas, de una ciudad que asiste masivamente a una de sus procesiones más esperadas, calles y plazas por las que a diario se transita con prisa y sin detenimiento, se convierten en calma y serenidad ante un encuentro de amargura pero lleno de esperanza.

Y en la fría noche una promesa de silencio. La visión portentosa de una imagen única hará que sobren las palabras.



TERTULIA
Valladolid-Cofrade

DIA V (Martes Santo)

Asistiremos hoy a uno de los actos que más fervor despierta entre los vallisoletanos: La Procesión del Encuentro de la Santísima Virgen con su Hijo en la Calle de la Amargura, o lo que es lo mismo, Nuestra Señora de las Angustias con el Santo Cristo Camino del Calvario en la Plaza del Palacio de Santa Cruz.

Debido a la alta concentración de público es recomendable acudir con anticipación a la puerta de la Iglesia de Las Angustias, buscar emplazamiento bajo los soportales del Teatro Calderón y allí esperar al momento en que las puertas del templo se abran. Se hará presente la Cruz de guía de esta Hermandad y se iniciará la procesión formada desde el interior del templo; cuando ya sus hermanos estén fuera esperándola, aparecerá majestuosa la Señora de las Angustias en el zaguán de la puerta al son del Himno Nacional interpretado por la Asociación Musical Iscariense que junto a la Banda de Cornetas y Tambores Sagrada Lanzada y un grupo de dulzaineros proporcionará el acompañamiento musical de esta Cofradía.

El mejor consejo que se puede dar al visitante es que acompañe a la Virgen hasta su entrada a la Plaza de Santa Cruz y allí busque el mejor emplazamiento posible mientras discurre el acto de oración para contemplar uno de los mágicos momentos de esta Semana Santa: el abandono de la plaza de las dos Sagradas Imágenes una junto a otra, bajo los compases de una marcha que se va convirtiendo en pieza esencial en ese instante, hablamos de la composición "Macarena" del maestro Abel Moreno.

Cuando ya las dos cofradías han tomado caminos distintos de por sí, tendremos que ir en busca de la Iglesia de San Andrés por la calle Alonso Pesquera acompañando el transcurso de la Cofradía del Santo Cristo del Despojo y esperar su llegada en la recoleta plaza de San Andrés. Momento en el que presenciaremos la recogida de esta nueva imagen del Señor Caído por el peso de la Cruz y observaremos las milimétricas maniobras de acceso al templo por parte de la buena cuadrilla de hermanos que portan el paso.

Alrededor de la medianoche es buena opción la de dirigirnos hasta el Barrio de la Pilarica, donde a la Iglesia de Nuestra Señora del Pilar llegará la Hermandad de Ntro. P. Jesús Atado a la Columna con su imagen titular, que ya vimos en la jornada de Lunes Santo. Es momento de disfrutar de un sencillo acto ante la Virgen del Pilar que sale a recibir al Señor mientras se realiza la promesa de guardar silencio en los desfiles procesionales de esta Cofradía. Buscando ya el descanso merecido podemos dirigirnos al centro de la ciudad acompañando a *El Atado* (como cariñosamente se conoce a este Cristo) hasta su recogida en el templo de la Vera Cruz.

MARTES SANTO

Procesión del Encuentro de la Santísima Virgen con su hijo en la calle de la Amargura

Cofradías: Las Angustias y El Despojo.

Horario /Lugar/ Situación: Comienzo 20.30 h. Final 23.30 horas. Iglesia de las Angustias y San Andrés. Encuentro: hacia las 22.00 h. en la plaza de Santa Cruz (Valladolid centro).

Pasos: "CRISTO CAMINO DEL CALVARIO" (Miguel Angel González Jurado y J.A. Saavedra, 2009) y "NUESTRA SEÑORA DE LAS ANGUSTIAS" (Juan de Juni, posterior a 1561).

Acompañamiento musical: En el cortejo de las Angustias, la Banda de CC y TT de la Sagrada Lanzada (Valladolid) en la Cruz de guía, un grupo de dulzaineros y redoblantes así como la Agrupación Musical Iscariense (Íscar) tras la Virgen. En la Cofradía del Despojo irá la banda de cornetas y tambores de la Hermandad tras el Cristo.

Lugar recomendado: Salida de la Cofradía de las Angustias. Entrada del Cristo Camino del Calvario. A los sones de la marcha de Abel Moreno "Macarena" se despedirá a ambos pasos en la plaza de Santa Cruz.

El detalle: Será la gran novedad de este año, una nueva imagen de Cristo Camino del Calvario será alumbrada y portada a hombros por su cofradía titular. Los siete cuchillos –*septem gladii*- simbolizando los Siete dolores se encuentran encastados en un corazón dorado a los pies de la Dolorosa de Juni. El Arzobispo de la Diócesis ha hecho pública la decisión de coronar canónicamente a Nuestra Señora de las Angustias por lo que en fechas próximas, la ciudad de Valladolid se honrará al contar con Nuestra Señora de las Angustias Coronada.

Procesión de la Peregrinación de la Promesa

Cofradía: El Atado a la Columna.

Horario /Lugar/ Situación: Comienzo 22.30 h. Final 03.30 horas. Iglesia P. de la Santa Vera-Cruz. Zona centro hasta el Barrio de la Pilarica.

Paso: "EL SEÑOR ATADO A LA COLUMNA" (Gregorio Fernández, h. 1619).

Acompañamiento musical: Ha tenido diferentes tipos de acompañamiento musical en los últimos años.

Lugar recomendado: Renovación de la promesa de guardar silencio durante las procesiones en la iglesia de Nuestra Señora de El Pilar en el populoso barrio de la Pilarica. La imponente imagen del Señor de regreso – muy de madrugada- hacia su Templo.

El detalle: Penitentes descalzos en las filas de la Hermandad. Varios cofrades portan una campana que tañen para recordar la vigencia de la promesa renovada. Sale a recibir a la Hermandad, la Cofradía de Nuestra Señora del Pilar que recientemente celebró su centenario fundacional con una procesión extraordinaria.



SOBRIEDAD

MIERCOLES SANTO

Pasamos el ecuador de la semana y asistimos a un gran día de procesiones, cuando la tarde empiece a caer el morado se apoderará de las calles más céntricas, sobriedad y recogimiento en el discurrir Nazareno.

Después, 5 Cofradías nos llevarán el Perdón y la Esperanza desde san Pedro, la Paz y Reconciliación desde Santiago, el Arrepentimiento en las Calderonas, la Piedad por san Martín y el Consuelo en san Benito.

La Semana Santa está instalada definitivamente en la ciudad.



TERTULIA
Valladolid-Cofrade

DIA VI (Miércoles Santo)

Miércoles Santo en Valladolid es sinónimo de Vía Crucis, es señal de que Nuestro Padre Jesús Nazareno, una de las imágenes con mayor devoción saldrá a la calle acompañado por el Cristo de la Agonía para recorrer las XIV Estaciones del Vía Crucis.

Tres momentos destacaremos: la salida de la Cofradía titular entre la muchedumbre que colma la estrechez de la calle a la que da nombre, el encuentro con la Virgen Dolorosa de la Vera Cruz en la Platería y la intimidad y recogimiento de la procesión por el Palacio Arzobispal hasta desembocar en el encuentro con la Virgen de las Angustias. Esta Cofradía Nazarena tiene la particularidad de desfilar en ausencia de hachón o cirio, simplemente con las manos entrelazadas en el pecho en señal de sencillez y austeridad.

Una vez vista la Procesión del Vía Crucis por la calle Platería sería buena elección dirigirse a la Iglesia de San Pedro desde donde los hermanos de la Cofradía de la Sagrada Cena celebran la procesión "Perdón y Esperanza" en la que acompañan a la imagen de Jesús de la Esperanza hasta la Iglesia de los Ingleses.

Casi a la par, desde el convento de Porta Coeli, la Cofradía del Ntro. P. Jesús Resucitado -corporación que olvida la alegría primitiva de su advocación para, cubiertos con su capirote negro que el Domingo de Resurrección cambiarán por muceta roja, realizar su ejercicio de pasión-, comenzará la Procesión del Arrepentimiento con el Paso "Las Lágrimas de San Pedro" -estupenda imagen-. Un buen lugar para ver esta cofradía es la zona del Palacio Arzobispal por donde hace escasamente unas horas pasaba el Nazareno, o, alejándonos un poco, hasta el Monasterio de San Quirce, ver el acto que realizan conjuntamente con la Cofradía de la Sagrada Pasión.

Este es un buen momento para ver llegar a la Cofradía de la Cena a su sede y reparar fuerzas ya que varias son las procesiones que a partir de la medianoche se sucederán en este día. Como consejo nos permitimos dirigirle a la Iglesia de las RR. MM. Descalzas (actual sede de la Cofradía de Nuestra Señora de la Piedad); desde allí, en una multitudinaria procesión, desfilará La Quinta Angustia hasta el barrio de las Batallas.

Es hora de dirigirnos otra vez al centro de la ciudad para contemplar, por la zona de San Miguel, el discurrir del Cristo del Consuelo a hombros de los hermanos de la Cofradía del Santo Sepulcro y admirar, una vez más, la procesión en el ambiente íntimo de la calle de Santo Domingo de Guzmán.

También podemos dirigir nuestros pasos de nuevo hasta la Catedral, donde la cofradía de las Siete Palabras entonará el Miserere con el imponente Cristo de las Mercedes, portado a hombros, en la procesión de Paz y Reconciliación.

En torno a las 2 de la madrugada estará acabando la Procesión de la Piedad y es momento de cantar la Salve frente a su iglesia acompañando a la Quinta Angustia.

MIÉRCOLES SANTO

Vía Crucis Procesional

Cofradía: Jesús Nazareno.

Horario /Lugar/ Situación: Comienzo 20.30 h. Final 23.00 horas. Iglesia P. de Jesús (Junto Plaza Mayor).

Pasos: “*NUUESTRO PADRE JESÚS NAZARENO*” (Escuela castellana, último tercio del siglo XVII) y “*SANTÍSIMO CRISTO DE LA AGONÍA*” (Juan Antonio de la Peña, 1684).

Acompañamiento musical: Durante el ejercicio del Vía Crucis no lleva acompañamiento musical, tras la última estación la banda de cornetas y tambores de la Cofradía –pionera banda de cofradías en vestir con uniforme – acompaña con su interpretación de marchas hasta la entrada de la Cofradía.

Lugar recomendado: En la salida, muy ordenada, de la Cofradía. Recibimiento del cortejo en la Iglesia P. de la Santa Vera Cruz y en la Iglesia P. de Nuestra Señora de las Angustias. La procesión por las calles de Leopoldo Cano, San Juan de Dios y Alonso Berruguete.

El detalle: Es uno de los actos donde asiste una gran cantidad de devotos tras los pasos. Una planta de procesión excelentemente cuidada. Perfecta sincronía del paso a hombros con las marchas ejecutadas por su banda tras el rezo de la última Estación. El Cuerpo de la Guardia Civil es hermano de honor de la Cofradía, acompaña pues a la imagen de Jesús Nazareno con un estandarte fruto de este nombramiento honorífico.

Procesión de Perdón y Esperanza

Cofradía: La Sagrada Cena.

Horario /Lugar/ Situación: Comienzo 21.00 h. Final 23.00 horas. Iglesia de San Pedro Apóstol (Real de Burgos).

Paso: “*JESÚS DE LA ESPERANZA*” (Juan Guraya Urrutia, 1946).

Acompañamiento musical: Banda de cornetas y tambores de la Cofradía.

Lugar recomendado: Salida ordenada de la parroquia y acto en el Real Colegio de los Ingleses.

El detalle: La carroza de Jesús de la Esperanza de Manuel de los Ríos de 1996. Destaca la nube de incienso al inicio de la salida del Paso.

Procesión del Santo Cristo de las Mercedes

Cofradía: Las Siete Palabras.

Horario /Lugar/ Situación: Comienzo 22.00 h. Final 01.30 horas. Iglesia de Santiago Apóstol (Valladolid centro).

Paso: “*CRISTO DE LAS MERCEDES*” (Pompeyo Leoni, S. XVI).

Acompañamiento musical: Invitan a una banda de cornetas y tambores.

Lugar recomendado: Llegada a la S.I. Catedral.

El detalle: El majestuoso crucificado luce solitario en unas nuevas andas, habitualmente lo hace junto a los dos ladrones en la composición “*En tus manos encomiendo mi espíritu*”. Un coro entona un Miserere en el Templo catedralicio.

Procesión del Arrepentimiento

Cofradía: El Resucitado.

Horario /Lugar/ Situación: Comienzo 22.30 h. Final 0.30 horas. Convento de Porta-Coeli - Las Calderonas (Valladolid centro)

Paso: “*LAS LAGRIMAS DE SAN PEDRO*” (Obra atribuida a Pedro de Ávila h. 1720).

Acompañamiento musical: Banda de Tambores de la Cofradía, Coro de Canto Gregoriano tras el paso.

Lugar recomendado: Las meditaciones, junto a otras cofradías, en torno a las tres negaciones del apóstol Pedro.

El detalle: Magnífica imagen del apóstol San Pedro. Un cofrade porta una Cruz de guía realizada por el imaginero Ricardo Flecha.

Procesión de la Piedad

Cofradía: Nuestra Señora de la Piedad.

Horario /Lugar/ Situación: Comienzo 00.00 h. Final 02.45 horas. Monasterio de las Descalzas Reales – Barrio de San Martín.

Paso: “LA QUINTA ANGUSTIA” (Gregorio Fernández, h.1625).

Acompañamiento musical: Banda de cornetas, tambores y gaitas y Agrupación musical femenina, ambas pertenecen a la Cofradía.

Lugar recomendado: Salida de la Quinta Angustia, previa petición pública del Hermano Mayor del correspondiente permiso para acceder a la clausura, a la Madre Abadesa del Monasterio. La Salve es interpretada ante la Virgen por la banda de la Cofradía de la Sagrada Cena en la puerta de la Iglesia de San Pedro Apóstol.

El detalle: Asistencia muy significativa de devotos y promesas acompañando la Virgen. El Cuerpo Nacional de Policía esta tradicionalmente muy vinculado a la Hermandad por lo que un escuadrón a caballo abre el cortejo, los alumnos de la Escuela de Policía de Ávila se disponen formados tras el paso de la Virgen que lleva como escolta a varios miembros del Cuerpo Nacional de Policía.

Procesión de la Peregrinación del Consuelo

Cofradía: El Santo Sepulcro.

Horario /Lugar/ Situación: Comienzo 0.00 h. Final 2.00 horas. Iglesia Conventual de San Benito (Valladolid centro).

Paso: “SANTÍSIMO CRISTO DEL CONSUELO” (Gregorio Fernández, h. 1610).

Acompañamiento musical: Únicamente acompaña sonido de un tambor destemplado tras el Cristo.

Lugar recomendado: El Señor en la Cruz, por las calles del antiguo barrio de La Judería, cobra un dramatismo singular. No hay que perderse el peregrinar por la calle de Santo Domingo de Guzmán.

El detalle: Vivir la salida desde el interior del majestuoso templo de San Benito. Multitud de devotos que participan en el ejercicio del Vía-Crucis. A los pies de la Cruz donde pende el Santísimo Cristo se puede observar una reliquia del Huerto de Getsemaní.

JUEVES SANTO

SILENCIO

Fiesta en la ciudad, por la mañana la Cultura toma la calle de la mano de su histórica Universidad.

Pero de la Luz de la mañana al Silencio de la noche todo se comprime, los días se unirán, y las cofradías se convierten en protagonistas de todos los rincones, de todas las plazas, de todo el ambiente y como si habláramos de un seísmo, la Catedral será su epicentro hasta altas horas de una madrugada que pretende ser eterna.



DIA VII (Jueves Santo)

Es Jueves Santo, una jornada de luz haciendo honor al dicho aquel de “Tres Jueves hay en el año que relucen más que el Sol...”. Es cuando veremos la Semana Santa más pura de Valladolid, el impulso de estas décadas. Al hilo de la luz de este día, ya de mañana, de la Capilla del espléndido Palacio de Santa Cruz saldrá uno de los mejores Crucificados de España y una sublime talla: el Cristo de la Luz, la Perla de Gregorio Fernández.

Conveniente es apostarse antes de las 11.30 frente al Palacio, donde con un orden exquisito se iniciará la salida de la Hermandad Universitaria y al fondo contemplaremos la silueta del Santo Cristo. Con tres toques de campana, los hermanos de carga, en una arriesgada maniobra, lograrán salvar el dintel de la puerta con la Imagen mientras suenan motetes magníficamente interpretados por el Coro Universitario. Ya el Cristo de la Luz está en la calle y se dirigirá con paso cadencioso hasta la vecina Catedral en una procesión sublime y con un saber hacer por parte de la Hermandad que lo alumbra. La Luz es un pozo capaz de absorbernos en El, una talla serena que muestra dulcemente su patetismo.

Al filo de la media tarde ya el Cristo recuperará la penumbra del Palacio de Santa Cruz y será hora de comer apresuradamente para cumplir con una tradición en la tarde de Jueves Santo, visitar los monumentos que las iglesias montan con holgura y esplendor.

No es conveniente alejarse del centro de la ciudad para poder así presenciar las diez procesiones programadas. Nuestro punto de partida será la Plaza de San Pablo donde, hacia las 19.00 horas, estará presente la Cruz de Guía de la Cofradía de la Preciosísima Sangre y detrás la Cofradía de la Piedad, con tres pasos: Cristo de la Preciosísima Sangre, Cristo de la Cruz a María y la Quinta Angustia. En el alledaño Palacio de Justicia tendrá lugar la liberación del preso para quién la Cofradía de la Piedad solicita cada año el indulto y que allí se incorporará al cortejo gozando ya de la libertad. Después, usted oír hablar del Clínico, de la Residencia; no es de extrañar, porque esta procesión en Valladolid es conocida como "la de los hospitales" ya que visitan estos para hacer un acto piadoso ante los enfermos que se agolpan en las ventanas para ver los pasos.

Acabado este acto hay que acudir raudos hacia la Iglesia de las Angustias donde llegará la Cofradía de la Sagrada Cena con dos pasos, Jesús de la Esperanza y la Sagrada Cena. Al primero de ellos saldrá a recibirle la siempre sublime Virgen de las Angustias en el atrio de su Iglesia mientras se entona una solemne Salve interpretada por la Banda de Cornetas y Tambores de la cofradía de la Cena y acompañada por cánticos esporádicos del pueblo fiel. Olvidense, salvo que lleguen con mucho tiempo, de un sitio preferente, debido a la multitud que se agolpa en este acto.

Ahora es momento de dirigirse hasta la Iglesia de San Quirce para ver salir a otro de los Cristos con mayor veneración del pueblo vallisoletano: El Santísimo Cristo del Perdón. En la Plaza de la Trinidad, atestada de gente, encontraremos sitio para vislumbrar la salida de esta antigua Cofradía, la Sagrada Pasión de Cristo. Observen el gran cortejo de cofrades que forman parte de la procesión y la riqueza de enseres y el simbolismo para ellos.

A las 20:30 horas y a los sonos de Marcha Real, saldrá la Imagen de Ntro. Padre Jesús Flagelado a hombros y, mientras se palpa el nerviosismo en las gentes y el Flagelado se aleja lentamente, se dibujara en la cancela de la puerta el Stmo. Cristo del Perdón. Valladolid entonces tendrá a uno de sus hijos predilectos en la calle por primera vez, un Hijo doliente que busca su calvario. La Banda se incorpora al cortejo, pero nosotros no, debemos dejar pasar al Perdón por delante, porque no ver la espalda a este Cristo es no comprender la imaginería castellana, no comprender el patetismo de nuestra Semana Santa y no ver una de las espaldas más impresionantes del Barroco español.

Seguiremos a la Pasión por San Quirce, donde frente a la Iglesia de San Pablo emprenderemos camino hasta la Catedral. Allí encontraremos la Procesión de Nuestra Sra. de la Amargura en la que seis Cofradías: la Oración en el Huerto, N. P. Jesús Resucitado, Exaltación de la Santa Cruz, El Descendimiento, la Orden Franciscana Seglar- V.O.T. y Santo Cristo del Despojo realizarán un acto de homenaje a la Virgen de la Amargura, talla de influjo murciano que cierra este cortejo. Antes que ella veremos pasos como El Prendimiento, Las Lágrimas de San Pedro, El Cristo de la Exaltación, Monte Calvario y la Santa Cruz. Observaremos estilos diferentes en sus hábitos, en sus imágenes, en sus formas... Desde la sencillez y el

orden franciscano hasta la peculiaridad de la Cofradía del Despojo, única sin capirote de Valladolid. Formas distintas de procesionar los pasos: desde la mecánica de las carrozas a la acompasada cadencia de los portadores de la Cruz. ¿La música? También diferente, las cornetas y tambores, los tambores roncós, las bandas de música, el bombardino y la matraca... Diferencias que hacen de esta una procesión singular por la variedad de estilos.

Cuando la Virgen de la Amargura abandone la Catedral, llegará la Pasión a ella con la espectacular subida de las dos Veneradas Imágenes a hombros hacia el interior del Templo Catedralicio. Caminaremos por las calles adyacentes hasta dar con la Iglesia de la Antigua y ver la recogida de las dos Cofradías que participaron en la primera de las procesiones vespertinas.

En la zona de San Martín se puede observar una gran cantidad de bares de tapeo que ofrecen una tradicional gastronomía y que seguro nos dejarán envolver del ambiente cofrade que por aquellos lugares se ha de respirar. Tenemos tiempo de tomar un descanso y preparar la segunda parte de esta jornada con procesiones de un marcado carácter austero.

Serán las 23.00 horas cuando en sepulcral silencio los Hermanos Nazarenos lleven hasta la Catedral al Cristo de la Agonía, silencio roto sólo por el quejido de tambor destemplado. La Plaza de Fuente Dorada es el lugar apropiado para ver el paso de este Crucificado y recalcar en el ambiente más íntimo de la Semana Santa.

Siguiendo con el ambiente íntimo nos vamos hasta la Calle de Santo Domingo de Guzmán donde, con fortuna, lograremos ver la Cofradía de El Descendimiento que porta a un impresionante Yacente, obra de Gregorio Fernández, que posee la peculiaridad de estar tallado íntegramente en la totalidad de su anatomía. Si no logramos encontrarlo en ese punto lo mejor es buscar su llegada a la Plaza de San Pablo. Admirable el respeto que impone este Cristo muerto y la solemnidad de sus andas.

Desde San Pablo, trascurriendo por la calle de las Angustias para observar el trasiego de los cofrades de las Angustias ante la inminente procesión de Regla, llegaremos a la Platería y veremos apostada al principio de la calle la Cruz de Guía de la decana de nuestras Hermandades y los magnos pasos que alumbran. Ante nosotros pasará el siglo de oro de la imaginería castellana y las devociones de miles de vallisoletanos. Todos los pasos ya les hemos presenciado en la calle menos el majestuoso y la ambiciosa composición de El Descendimiento o El Reventón que esa fama se ganó al aplastar a un cofrade contra los pilares de la puerta ya hace unos siglos. Cerrando la procesión la Virgen de la Vera Cruz o el perfecto dolor sereno de Fernández. Al son de marchas de banda de música y bajo el canto de la Salve esta Madre Dolorosa se internará en su Templo con sus Cofrades y con la ilusión de muchos devotos de saber que no va a ser la última vez que la vean en sus calles.

Acerquémonos a la Plaza de Santa Ana y esperemos a la Cofradía del Santo Entierro que regresa desde el barrio de Girón con el Cristo Yacente. Buena estética la de esta Cofradía con el hábito más rico y peculiar de todas las cofradías vallisoletanas. Sólo se oyen los tambores y el arrastrar de las colas de cofrades y, en medio, otro querido Yacente de un realismo sobrecogedor.

Merece la pena desplazarse un poco más hasta dar con la calle Mantería donde por sus alledaños transcurre la Procesión de Cristo Despojado, aquel Cristo de influjo murciano que veremos horas más tarde en la Plaza Mayor, pero nótese el contraste de un paso a hombros, como ahora, y el estatismo a ruedas de la próxima jornada.

JUEVES SANTO

Procesión del Santísimo Cristo de la Luz

Cofradía: Hermandad Universitaria.

Horario /Lugar/ Situación: Comienzo 11.30 h. Final 14.00 horas. Capilla del Colegio de Santa Cruz (Valladolid centro).

Paso: “*SANTISIMO CRISTO DE LA LUZ*” (Gregorio Fernández, h. 1633).

Acompañamiento musical: Tambores destemplados tras el paso de Cristo. Grupo de dulzaineros y redoblantes. Coro de la Universidad de Valladolid.

Lugar recomendado: Deleitosa la salida por las puertas del Colegio de Santa Cruz –ese momento es el recogido en la instantánea que configura el cartel oficial de la Semana Santa de 2009 - . El rezo del Vía Crucis con la imagen del Cristo en el interior de la S.I.M. Catedral. Interpretación del *Gaudeamus igitur*, por el Coro Universitario frente a la fachada de la Universidad.

El detalle: Los Colegios Mayores de la Ciudad ofrecen flores al paso del Cristo. Al toque de una campana situada en la fachada del Colegio, se anuncia la inminente salida del Señor. El Magnífico y Excmo. Sr. D. Evaristo José Abril, Rector de la Universidad de Valladolid acompaña en la procesión. A esta imagen de Cristo se le conoce con el sobrenombre de “La Perla de Gregorio Fernández” por entender, según muchos, que es el Crucificado de mejor factura de cuantos desfilan en la ciudad. La Hermandad, por medio de dos maceras, escolta bajo mazas a su Titular durante toda la procesión.



LA VISITA A LAS SIETE IGLESIAS

Desde tiempo inmemorial es costumbre todavía seguida la visita a Siete Monumentos o la visita a las Siete Iglesias como recuerdo a la Pasión de Nuestro Señor Jesucristo que también fue encaminado por distintos lugares para iniciar su Pasión. Guardan estas visitas una relación con siete Estaciones del Vía Crucis, ya sea el tradicional (iniciado en la Sentencia) o el basado en los Evangelios (que comienza con la Agonía en Getsemani), donde en siete de sus Estaciones se lee la Palabra y se medita acerca de los siguientes pasajes bíblicos que conmemoran los diversos traslados a que se vio sometido Cristo por las casas de las distintas autoridades en el proceso que culminaría en el Calvario:

- 1°.- El recorrido por Jesús desde el lugar de la Última Cena, hasta el Huerto de los Olivos;
- 2°.- Del huerto a la casa de Anás;
- 3°.- De ahí a la casa de Caifás;
- 4°.- El tránsito al pretorio de Pilato;
- 5°.- De Pilato a la casa del Rey Herodes;
- 6°.- Cuando es llevado por segunda vez ante Pilato y
- 7°.- El recorrido hacia el Calvario con la Cruz a cuestas.

Afortunadamente en Valladolid, esta tradición se mantiene viva y son numerosos los fieles que aguardan turno para meditar ante la presencia del Santísimo Sacramento en los suntuosos Monumentos que las Iglesias cobijan, donde durante unas horas recibirá la adoración- acción de gracias por el sacrificio al que se entrega- el Santísimo Sacramento, presencia de Cristo real y viva, y conscientes de ello aún se utiliza el término tradicional de Monumento, evitando en la composición de estos Lugares de Reserva la forma de sepulcro.

Desde esta guía vamos a proponer dos recorridos distintos para invitar al rezo y visita en diferentes templos de nuestra ciudad.

RUTA PRIMERA. Tarde del Jueves Santo

Comenzaremos la visita en la Iglesia del Real Monasterio de San Quirce y Santa Julita, en la Plaza de la Trinidad, donde tiene su sede la Cofradía Penitencial de la Sagrada Pasión de Cristo y que alberga a la Comunidad de Madres Cistercienses. En esa iglesia, los diferentes pasos de la Cofradía estarán prestos para su inminente salida procesional y allí, en la rejería que separa la clausura del resto de dependencias ha de encontrarse un bello ejemplo de Monumento, perfectamente hermosado con flores y tandas de cirios.

Tras esa visita, continuaremos por la Calle de Santo Domingo de Guzmán para visitar el Monasterio de Santa Catalina de Siena donde las Madres Dominicas disponen un original Monumento en su iglesia. Pueden admirar una reproducción del Santo Sudario así como un portentoso Crucificado de la gubia del genial Juan de Juni cuyos restos, se apunta, descansan a los pies de esa bella imagen del Señor en la Cruz.

A muy pocos metros se encuentra el Monasterio de Franciscanas de Santa Isabel de Hungría donde, aparte de la visita al Santísimo, podremos ver cómo la Cofradía de la Orden Franciscana Seglar – la Santa Cruz Desnuda se dispondrá a salir con el Paso de la Santa Cruz en la procesión de La Amargura; cofrades también de la Hermandad Penitencial de Nuestro Padre Jesús Atado a la Columna darán culto al Cristo de la Humildad que se encuentra en la pequeña iglesia conventual. Una delicada Virgen de la Soledad se podrá contemplar a través de la rejería conventual en un armonioso montaje.

En la Real Iglesia Parroquial de San Miguel y San Julián y Santa Basilisa, donde también establece su sede canónica la Cofradía de El Descendimiento y Santo Cristo de la Buena Muerte, se afanará en preparar su salida procesional con el paso El Monte Calvario. Dentro, el citado Lugar de Reserva así como un magnífico ejemplo de Cristo Yacente de Fernández que afortunadamente y desde el año pasado, ha salido en procesión en la noche de Jueves Santo.

La colosal iglesia de San Benito el Real albergará en su interior a Jesús Sacramentado en el Monumento al igual que los pasos que la Cofradía del Santo Sepulcro y Santísimo Cristo del Consuelo acostumbra a rendir culto.

En la Iglesia Penitencial de Nuestro Padre Jesús Nazareno contemplaremos un bello ejemplo de Arca para el Santísimo en un cuidado montaje, esta íntima capilla con sabor antiguo como así lo es la Cofradía que allí habita, dispondrá de sus Sagrados Titulares donde incansables serán las filas de devotos que se postren ante la efigie de Jesús Nazareno.

Concluiremos la visita junto a la Patrona de Valladolid: Nuestra Señora de San Lorenzo donde en la iglesia de San Lorenzo Mártir, veremos un espectacular ejemplo de Monumento donde los relucientes respiraderos del paso procesional de Nuestra Señora se disponen escalonados para culminar en el Sagrario.

RUTA SEGUNDA. Mañana del Viernes Santo

Iniciamos nuestro camino en el Monasterio del Corpus Christi donde la Cofradía Penitencial de La Oración del Huerto y San Pascual Bailón establece su sede, allí y en colaboración con la comunidad de Madres Dominicas preparan el trono donde Dios verdadero está presente. Podremos observar el paso de misterio más reciente de nuestra Semana Santa: El Prendimiento de Miguel Ángel Tapia, aún falta incorporarle la imagen del soldado Malco.

Seguimos hasta la colación de San Pedro donde en su iglesia parroquial del mismo nombre, los cofrades de la Sagrada Cena seguro permanecen en el turno de vela iniciado en el día de la Institución de la Sagrada Eucaristía. Jesús está en el Sagrario y también junto al apostolado en la última cena. El carácter sacramental de la Hermandad es un hecho en el templo y en sus formas.

En el Monasterio de las Descalzas Reales seremos recibidos por la imagen de La Quinta Angustia que hará guardia ante el Monumento, la comunidad de religiosas Clarisas musita oraciones desde el oratorio conventual. La Semana Santa se vuelve íntima e inalterable en las clausuras de nuestros conventos. Orgullosa se alza la románica torre de Santa María de la Antigua, bajo ella, los hermanos de la Preciosísima Sangre han perpetrado el Monumento en la Capilla del Doctor Tovar, que su Santo Cristo de la Preciosa Sangre ocupa el resto del año, ahora El se encuentra en su Gólgota, entre el amargor de su pasión hecho espinado y adusto cardo y la ofrenda de su pueblo redimido: A los pies de tus claves llorará la acerada corneta en oración.

Al frente, el templo mayor de la ciudad, La Santa Iglesia Catedral Metropolitana, inconclusa obra herreriana, siglos de Historia en sus piedras de Campaspero. Ha sido, es y deberá ser, la esencia de las magnas celebraciones religiosas de nuestra urbe. Algunas cofradías ya han hecho Estación ante el Monumento que se encuentra en la Capilla de San José, bello adorno con el que se exorna. Contrasta ese espacio tan personal, bello y recóndito con la inmensidad de las naves catedralicias y su carácter austero. No pierdan la oportunidad de visitar en el interior el Museo Diocesano y Catedralicio donde entre sus obras se puede admirar unos de los más bellos ejemplos de cuantas imágenes pudo realizar el genial Gregorio Fernández: El Ecce-Homo.

Por la calle Platerías llegaremos hasta la Iglesia Penitencial de la Santa Vera-Cruz, son muchos los devotos que formarán grandes colas para acceder al interior del templo, en el, una colección de pasos procesionales de excelente mérito. Los hermanos de la Santa Vera Cruz se genuflexan en oración ante el Monumento, tampoco nunca falta la meditación de los Misterios Dolorosos del Santo Rosario hacia su Dolorosa.

Finalizamos el recorrido en la Penitencial de Nuestra Señora de las Angustias, cuyo templo acaba de celebrar los 400 años de su construcción, y que debe al mecenazgo de Martín Sánchez de Aranzamendi y su esposa, Luisa de Ribera. En el altar mayor se disponen los cuatro pasos que la Cofradía hace muy pocas horas acaba de retornar a su sede en la llamada Procesión de Regla de la Cofradía. En el camarín que la Dolorosa de Juan de Juni recibe culto el resto del año, encontraremos otro bello ejemplo de Morada del Santísimo. La filigrana y orfebrería argentea de esta Hermandad luce- si cabe más- ante la reserva del Sacramento. Las palmas que surgen al fondo del piramidal ara de Viernes Santo, son aquellas que, entre vítores, se agitaban para lanzar gritos de Hosanna al mismo Cristo que el Domingo de Ramos entraba en la ciudad para cubrirla hoy de tinieblas y luto.

Procesión de Penitencia y Caridad

Cofradías: Nuestra Señora de la Piedad y La Preciosísima Sangre.

Horario /Lugar/ Situación: Comienzo 18.30 h. Final 22.00 horas. Desde el Monasterio de las Descalzas Reales y la parroquia de Nuestra Señora de La Antigua.

Pasos: “SANTO CRISTO DE LA PRECIOSA SANGRE”; (Lázaro Gumiel, 1953). “CRISTO DE LA CRUZ A MARIA”; (Antonio de Ribera y Francisco Fermín, h. 1642, el cuerpo de José de Arimatea es obra de José Antonio Saavedra, 1995) “QUINTA ANGUSTIA”; (Gregorio Fernández, h. 1626).

Acompañamiento musical: Bandas de CC y TT de las Cofradías titulares.

Lugar recomendado: Los diferentes actos que estas cofradías celebran en los hospitales y la Residencia de ancianos Nuestra Señora del Carmen. La Cofradía de Nuestra Señora de la Piedad libera uno o varios presos –que previamente ha sido indultado- ante la Audiencia provincial y que se incorporan, si así lo desean, tras el paso de La Quinta Angustia. Actos en los hospitales y residencia de ancianos en Chancillería. El paso de La Quinta Angustia lleva una tradicional composición –cuajada de claveles rojos y blancos - con la Cruz escalonada, emblema adoptado por la Cofradía. Peculiar es el adorno del Crucificado a cuyos pies brotan claveles carmesí.

El detalle: La emotividad alcanza su punto álgido con las oraciones que se exclaman pidiendo por la salud de los enfermos. Especialmente estas dos cofradías gozan de gran concordia entre si lo que las lleva, entre otras cosas, a suceder el rezo de la Salve ante la Virgen o bien del canto “Perdón, Oh Dios mío” si se trata del Crucificado. Pocos, muy pocos ciudadanos sabrán el nombre oficial de la procesión, colectivamente ha sido titulada como la procesión *de la cárcel* o, recientemente, *de los hospitales*, prueba clara del marcado carácter caritativo de ésta.

Procesión de la Sagrada Cena

Cofradía: La Sagrada Cena.

Horario /Lugar/ Situación: Comienzo 19.00 h. Final 22.00 horas. Desde la Iglesia de San Pedro (Valladolid, zona universidades)

Pasos: “JESÚS DE LA ESPERANZA” (Juan Guraya Urrutia, 1946) y “LA SAGRADA CENA” (Juan Guraya Urrutia, 1958).

Acompañamiento musical: Banda de cornetas y tambores de la Cofradía abriendo la procesión y Banda Municipal de Pedrajas de San Esteban tras los pasos. La coral Santa Cecilia aguarda a la cofradía en el acto de la plaza Federico Watterberg.

Lugar recomendado: Sin duda, la recepción por parte de la Cofradía de las Angustias al paso de la comitiva procesional. Nuestra Señora sale al zaguán de su iglesia para ser honrada con La Salve popular por parte de las cofradías y el numeroso pueblo fiel allí congregado.

El detalle: El voluminoso paso de la Sagrada Cena en el discurrir de las calles más estrechas. Judas tiene la particularidad de, a pesar de su postura en el conjunto, no tiene el rostro tallado. La Policía Municipal de gala acompaña la procesión. El paso de Jesús de la Esperanza se encuentra flanqueado únicamente por la sección infantil de la Cofradía. Los ciriales que acompañan la Cruz alzada llevan cera roja, símbolo del carácter sacramental de la corporación.

Procesión de Nuestra Señora de la Amargura

Cofradías: Oración del Huerto, Resucitado, Exaltación, Descendimiento, Cruz Desnuda y Despojo.

Horario /Lugar/ Situación: Comienzo 20.00 h. Final 22.30 horas. Respectivas sedes y entorno catedral (Valladolid centro).

Pasos: "EL PRENDIMIENTO" (Miguel Á. Tapia, 1995), "LAS LÁGRIMAS DE SAN PEDRO" (Atribuido a Pedro de Ávila, h. 1720), "SANTÍSIMO CRISTO DE LA EXALTACIÓN" (Francisco Fernández Enríquez e hijo, 1999), "EL MONTE CALVARIO"; (Juan Villabrille y Ron, Segundo Cuarto S. XVIII), "LA SANTA CRUZ" (Anónimo, final del siglo XIX) y "NTRA. SRA. DE LA AMARGURA" (José A. Hernández Navarro, 2000)

Acompañamiento musical: Bandas de CC y TT de las Cofradías. Banda de música municipal de Olmedo tras la Santa Cruz Desnuda.

Lugar recomendado: En el interior de la Catedral se realizará Estación ante el Santísimo basada en Oraciones y Lecturas, así como la ofrenda de un cirio, que una vez encendido alumbrará y dará escolta a Jesús Sacramentado. Aparte, cada Cofradía tendrá su Acto Penitencial, ya sea en sus respectivas sedes o en otros lugares (Salesas, San Lorenzo, El Carmen-Delicias-, Santiago, Santa Isabel y Sanatorio del Sagrado Corazón respectivamente).

El detalle: Diversas modificaciones ha conocido esta Procesión desde el año 1951 en que comenzó a celebrarse en el Barrio de Las Delicias, trasladándose en 1994 al centro de la ciudad, y realizándose en la actualidad en el entorno catedralicio. Abandono y Arrepentimiento, Pasión y Muerte, Nueva Alianza y el Dolor de la Madre, son representados en otros tantos "pasos" con la peculiaridad de ser ejemplo de la imaginería desde el siglo XVIII hasta nuestros días, con influjo de las distintas corrientes estéticas y de los principales focos de imaginería de la península: Castilla, Andalucía (Sevilla) y Levante (Murcia). En el interior de la Catedral se realizará Estación ante el Santísimo basada en Oraciones y Lecturas, así como la ofrenda de un cirio, que una vez encendido alumbrará y dará escolta a Jesús Sacramentado. Aparte, cada Cofradía tendrá su Acto Penitencial, ya sea en sus respectivas sedes o en otros lugares (Salesas, San Lorenzo, El Carmen-Delicias-, Santiago, Santa Isabel y Sanatorio del Sagrado Corazón respectivamente). Finalmente, cabe reseñar que, en el frontal de las andas de "La Santa Cruz" se muestra una pequeña talla de Nuestra Señora de San Lorenzo, Patrona de Valladolid, en recuerdo que en estas mismas andas volvió a recorrer las calles de la ciudad dicha imagen mariana el 8 de septiembre de 2003, tras varias décadas sin procesionar.

Procesión de Oración y Sacrificio

Cofradía: Sagrada Pasión.

Horario /Lugar/ Situación: Comienzo 20.30 h. Final 00.00 horas. Iglesia de Real Monasterio Cisterciense de San Quirce y Santa Julita (Barrio de San Nicolás -Valladolid centro).

Pasos: "NUESTRO PADRE JESÚS FLAGELADO" (Esc. Castellana, h. 1650) y "SANTÍSIMO CRISTO DEL PERDÓN" (Bernardo del Rincón, 1656).

Acompañamiento musical: Banda de cornetas y tambores *Santísimo Cristo del Perdón* de la Cofradía, detrás del paso del Santísimo Cristo del Perdón.

Lugar recomendado: Llegada de los pasos a la S.I.M. Catedral y el acto ante el Monumento.

El detalle: Las andas del Cristo del Perdón atesoran una gran calidad artística combinando la madera con los apliques en plata de ley realizados por el orfebre hispalense Juan Borrero. La parte delantera del mencionado paso, porta una reliquia del monje trapense Rafael Arnáiz Barón –copatrono de la Cofradía- cuya canonización ha sido aprobada recientemente por S.S. El Papa Benedicto XVI. Varios cofrades portan unas campanillas que otorga un especial carácter al tránsito de las filas de hermanos. Ambos pasos prescinden de la iluminación artificial para ser iluminados con codales y cirios de cera. El tintineo de las campanillas que llevan algunos cofrades es una de las singularidades sonoras más exclusivas de cuantas procesiones acontecen en Valladolid.

Procesión de la Peregrinación del Silencio

Cofradía: Jesús Nazareno.

Horario /Lugar/ Situación: Comienzo 23.00 h. Final 01.30 horas. Iglesia de Jesús (Plaza Mayor, centro)

Paso: “CRISTO DE LA AGONÍA” (Juan Antonio de la Peña, 1684).

Acompañamiento musical: Dos Tambores, como símbolo de luto, llamando al recogimiento.

Lugar recomendado: Llegada a la S.I.M. Catedral de la Cofradía y acto ante el Monumento. Los cofrades se postran en el suelo ante el Santísimo Sacramento en una singular estampa de oración y penitencia.

El detalle: Una clara seña de identidad: El silencio. La bandera concepcionista, el cirio y la espada signo de la defensa del Dogma de la Inmaculada Concepción de María que fue adquirido por esta Cofradía. Los cofrades nazarenos no portan hachón, llevan entrelazadas sus manos en el pecho.

Procesión de la Santa Vera Cruz

Cofradía: La Santa Vera Cruz.

Horario /Lugar/ Situación: Comienzo 23.30 h. Final 02.00 horas. Iglesia Penitencial de la Santa Vera-Cruz (Zona centro).

Pasos: “ORACION DEL HUERTO” (Andrés Solanes, h. 1629), “EL SEÑOR ATADO A LA COLUMNA” (Gregorio Fernández, h. 1619), “SANTO CRISTO ECCE-HOMO” (Gregorio Fernández, h. 1620), “CRISTO DEL HUMILLADERO” (Anónimo, Siglo XVI), “EL DESCENDIMIENTO” (Gregorio Fernández h. 1623), “DOLOROSA DE LA VERA-CRUZ” (Gregorio Fernández, 1623), y “LIGNUM CRUCIS” (Anónimo primera mitad siglo XVI).

Acompañamiento musical: Banda de cornetas y tambores de la cofradía y Banda Municipal de Peñafiel

Lugar recomendado: Llegada de los pasos a la Penitencial de la Vera-Cruz.

El detalle: La impresionante nómina de pasos procesionales de excelente factura propiedad de la Cofradía, la mayoría del maestro imaginero Gregorio Fernández. El monumental conjunto de El Descendimiento en la noche. En la Cruz de guía de esta Hermandad está representado el abrazo de Cristo a San Francisco como testimonio del carácter seráfico fundacional de la más antigua de nuestras Cofradías Penitenciales.

Procesión de Cristo al Humilladero

Cofradía: El Descendimiento.

Horario /Lugar/ Situación: Comienzo 23.55 h. Final 02.30 horas. Iglesia de San Miguel y San Julián (Zona San Miguel, Centro).

Paso: “CRISTO YACENTE” (Gregorio Fernández, h.1630).

Acompañamiento musical: Banda de cornetas y tambores de la Cofradía.

Lugar recomendado: El contorno de Cristo Yacente sobre los muros de la calle Santo Domingo de Guzmán. Recibimiento y acto junto a la Cofradía de La Sagrada Pasión en la sede de esta última.

El detalle: La Cruz de piedra de la Plaza de San Pablo se viste con sudario en esa noche. En 2008 estrenaron unas preciosas andas –de seis varales- realizadas por el tallista riosecano Ángel Martín. El paso lleva una particular escolta de cofrades vestidos con Un hábito con turbante trenzado y velo negro y con túnica verde y capa encarnada, semejante a las vestiduras de San Juan Evangelista y que fue utilizado en la primera salida procesional de esta cofradía allá por el 1940.

Procesión del Santo Entierro

Cofradías: El Santo Entierro.

Horario /Lugar/ Situación: Comienzo 00.00 h. Final 03.00 horas. Iglesia del Real Monasterio de San Joaquín y Santa Ana (Valladolid centro) hacia la Iglesia de San Pío X en el barrio de Girón donde se rezará el Miserere y regreso hasta la sede conventual.

Paso: “CRISTO YACENTE” (Gregorio Fernández, Obra de Taller 1631-1636).

Acompañamiento musical: Una pareja de bombos y un cornetín hacen la llamada invitando al silencio.

Lugar recomendado: La salida de la Iglesia en sumo silencio y recogimiento. El discurrir por las calles del barrio Girón hasta la iglesia parroquial del barrio donde se reza un Miserere.

El detalle: El sonido del arrastrar de las colas de los hábitos –seña de identidad de la vestimenta de esta Cofradía-

Procesión de Cristo Despojado

Cofradía: El Despojo.

Horario /Lugar/ Situación: Comienzo 0.00 h. Final 02.30 horas. Iglesia de San Andrés (Zona calle Mantería, Centro).

Pasos: “CRISTO DESPOJADO” (José Antonio Hernández Navarro, 1993), portado a hombros por su Cofradía titular, “CRISTO DE LEOCRICIO” (Leocricio Rodríguez, 1949) y “NUESTRA SEÑORA DE LA AMARGURA” (José A. Hernández Navarro, 2000).

Acompañamiento musical: Banda de cornetas y tambores de la Cofradía.

Lugar recomendado: Acto de oración ante el paso Las Lágrimas de San Pedro. Muy poco conocido, aunque tremendamente bello, es el entorno del la plaza del Salvador donde la Cofradía realiza un acto de oración.

El detalle: y el crucificado (vulgo de Leocricio) – talla de gran valor sentimental en la Cofradía -. Hernández Navarro, con dos Sagradas imágenes, ha dejado en esta Cofradía la influencia imaginera de su Murcia natal.



José I. Torinos Hernández

VIERNES SANTO

SOLEMNIDAD

La ciudad asiste a su jornada anual más importante, las banderas a media asta y las corbatas negras son signos de un luto que cobra su mayor Solemnidad a las doce del mediodía en su Plaza Mayor, Pregones de las Siete Palabras que año tras año inundan el aire del Viernes Santo, mientras vallisoletanos y turistas mantienen la tradición de visitar las Iglesias y Conventos.

Al llegar la tarde todo será un ir y venir de gentes para asistir emocionados a la magna Procesión General.



TERTULIA
Valladolid-Cofrade

DIA VIII (Viernes Santo)

No hay descanso en Valladolid entre la maratónica jornada del Jueves Santo y la de Viernes Santo. En torno a las 4 de la madrugada, estarán a punto de regresar a la Iglesia de las Angustias sus cofrades con sus cuatro pasos: Cristo en la Cruz (vulgo de los Carboneros), La Sexta Angustia, Cristo Yacente y la Virgen, de la que, a estas alturas, es obvio que prescindamos de darles detalles. Asombrosa recuperación ancestral de las procesiones de principios de siglo XVII en esta de Regla, la única en Valladolid con 4 pasos a hombros: sus cofrades, su patrimonio a hombros y su carácter austero. Un Cofrade va abriendo procesión con una campanilla y diversos elementos que recuerdan la labor asistencial de esta Cofradía nos anuncian el regreso a la Semana Santa de antaño. Otra buena cuadrilla de hermanos de carga lleva sobre sus hombros las Imágenes bajo los ritmos de lentas marchas procesionales. Cuando la Cofradía se interne en su templo, se apagarán los cirios y los ecos de esta pura jornada de castellanía.

Madrugan los Franciscanos y su Cofradía sacará el símbolo del Cristianismo a la calle en un ejercicio multitudinario del Vía Crucis por los alledaños del Paseo Zorrilla. Tenemos tiempo para desayunar y posteriormente presenciar uno de los actos más singulares de la Semana Santa de Valladolid.

El Sermón de las Siete Palabras es único en su género y, en el incomparable marco de la Plaza Mayor, desfilarán ante nuestros ojos los pasos correspondientes a las Palabras que Jesús pronunció desde la Cruz. Pasos de excelente factura que un orador elogiará ante las autoridades locales, Arzobispo de Valladolid, las Cofradías y el pueblo allí congregado. Es fácil que antes de este acto hayamos escuchado al pregonero que se encarga de difundir la convocatoria de este acto por diferentes puntos de la ciudad en un peculiar cortejo de cofrades a caballo.

El descanso ahora es merecido. Debemos prepararnos para el magno acontecimiento de la excelsa Procesión General que recorrerá el centro de Valladolid. En las casetas de la Junta de Cofradías podemos reservar una localidad que nos permitirá el acceso a la Plaza Mayor y disponer de un sitio de lujo para ver el trasiego de las 19 cofradías y de los 32 pasos que procesionarán en esta tarde. Ya por la esquina de la Calle de Ferrari se vislumbran la Cruz Alzada y los Ciriales de la Catedral que abren el cortejo y, tras ellos, la primera de las Cofradías. Ante nuestros ojos pasarán pasos ya vistos y algunos que únicamente desfilan en esta procesión general. Tenemos ante nosotros cuatro horas para condensar la Semana Santa de Valladolid. Veremos cómo muchas Cofradías han cambiado sus formas y enseres y, desafortunadamente, salen con sus pasos a ruedas muy a su pesar.

Desde Jesús de la Esperanza hasta la Virgen de las Angustias comprenderemos la Pasión de Cristo en sus interpretaciones estáticas y piadosas. La Ciudad se ha volcado a la calle para ver el acontecimiento por excelencia de Valladolid y estas gentes acompañarán la procesión hasta su final en la Iglesia de las Angustias donde se entonará la Salve y se despedirá la procesión.

Esta última Virgen en entrar se prepara para salir de nuevo acompañada por las Hermanas Cofrades vestidas con el castizo traje de mantilla española prenda con la que no pueden participar en la procesión general. La Virgen de las Angustias recorrerá por última vez las calles cercanas a su casa y entonces ya sí Valladolid despedirá a la Virgen de los Siete Cuchillos que regresará a su camarín durante el año.

VIERNES SANTO

Procesión de Regla de la Iltr. Cofradía Penitencial de Ntra. Sra. de las Angustias - Sacrificio y Penitencia

Cofradía: Las Angustias.

Horario /Lugar/ Situación: Comienzo 01.30 h. Final 04.00 horas. Iglesia de las Angustias (Zona Centro).

Pasos: “CRISTO EN LA CRUZ”, conocido como de los Carboneros, (Francisco del Rincón, inicio del siglo XVII), “SAN JUAN Y SANTA MARÍA MAGDALENA AL PIE DE LA CRUZ” (Gregorio Fernández entre los años 1615 y 1617), “CRISTO YACENTE” (Taller Vallisoletano, siglo XVII) y “NUESTRA SEÑORA DE LAS ANGUSTIAS” (Juan de Juni, posterior a 1561).

Acompañamiento musical: Agrupación Musical Iscariense de la localidad vallisoletana de Íscar.

Lugar recomendado: Subida de los pasos a la S.I.M. Catedral. De regreso, por el entorno remodelado de la Plaza del Portugalete.

El detalle: Un cofrade va abriendo la procesión haciendo sonar una campana. Casi cien comisarios portan los cuatro pasos en hombros. Cofrades con banderas arrastradas –como una antigua tradición de Viernes Santo- separan los diferentes tramos de la procesión. La marcha procesional de Ricardo Dorado “*Mater mea*” se ha convertido casi en un himno procesional para esta Cofradía.

Procesión del Vía-Crucis de la Santa Cruz Desnuda

Cofradía: La Cruz Desnuda.

Horario /Lugar/ Situación: Comienzo 8.00 h. Final 10.00 horas. Iglesia de la Inmaculada Concepción PP. Franciscanos. (Paseo de Zorrilla).

Paso: “LA SANTA CRUZ DESNUDA” (Francisco Fernández León, 1993).

Acompañamiento musical: Banda de Tambores y dulzainas de la Cofradía.

Lugar recomendado: Lectura del Pregón de las Siete Palabras ante la Santa Cruz a la llegada de la Cofradía.

El detalle: Un hermano cofrade porta la reliquia del Santo *Lignum Crucis*. Centenares de devotos se suman al rezo del Vía Crucis. Algunos cofrades visten sus pies con sandalias como así lo hacían y hacen la comunidad de religiosos Franciscanos. Es baladí hablar de la relación e influencia entre la Cofradía y los Padres Franciscanos.

Pregón y Sermón de Las Siete Palabras

Cofradías: Las Siete Palabras.

Horario /Lugar/ Situación: Comienzo 8.30 h. Final 14.00 horas. El pregón se efectúa por las calles del centro de la ciudad. El Sermón se desarrolla en la Plaza Mayor a las 12 del mediodía.

Pasos: 7 pasos que representan las 7 palabras; *Padre perdónales por que no saben lo que hacen* (La figura de Cristo es obra de Gregorio Fernández h. 1610); *Hoy estarás conmigo en el paraíso* (Anónimo, primer cuarto del siglo XVII); *Madre ahí tienes a tu hijo* (figura de Cristo Francisco del rincón, virgen y san Juan Gregorio Fernández, S. XVII); *Dios mío Dios mío por que me has abandonado* (anónimo segundo cuarto del siglo XVI); *Sed Tengo* (Gregorio Fernández, 1612-1616); *Todo Esta consumado* (Cristo anónimo, demás imágenes de seguidores de Gregorio Fernández) y *En tus manos encomiendo mi espíritu* (Cristo de Pompeo Leoni, los ladrones copias de los del Museo Nacional de Escultura).

Acompañamiento musical: Bandas de música y CC y TT invitadas.

Lugar recomendado: Es recomendable presenciar la lectura del Pregón en la puerta del Palacio Arzobispal, desde un balcón del mismo el Excmo. y Rvdmo. Sr. Arzobispo de Valladolid, Mons. Braulio Rodríguez Plaza, será testigo de la primera lectura. No hay otro marco mejor que el de la Plaza Mayor para vivir el Sermón de las Siete Palabras.

El detalle: Un cofrade de la familia Gimeno, de gran tradición pregonera, leerá los versos compuestos por un poeta. Llegada de los cofrades a caballo abriendo el cortejo a la Plaza Mayor que estará enlutada en sus fachadas. La familia Gimeno ha recibido el reconocimiento de la A.C. Tertulia Valladolid Cofrade en su edición de 2009 por su labor cofrade.

Procesión General de la Sagrada Pasión del Redentor

Cofradías: Las 19 cofradías de Valladolid.

Horario /Lugar/ Situación: Comienzo 19.30 h. Final 00.00 horas. Entorno de la iglesia de las angustias.

Pasos: Los principales pasos que forman la Pasión de Jesucristo. 32 pasos.

Acompañamiento musical: Cada Cofradía llevará sus propias bandas de CC y TT, bandas de música o en silencio.

Lugar recomendado: La Plaza Mayor, subida por la Bajada de la Libertad de los pasos mas grandes (Sagrada Cena, El Descendimiento, Pasos de las Siete Palabras).

El detalle: Única oportunidad de ver algunos pasos de Misterio. No salen las hermanas de devoción con matilla española. Abre la procesión la Cruz Alzada de la S.I.M. Catedral. Canto de la Salve ante la Virgen de las Angustias en la iglesia homónima al finalizar la procesión. Incorporación de las autoridades locales tras el último paso. La Bandera de Valladolid portada por un Concejal cierra una procesión de Penitencia de todas las que acontecen.

Traslado Solemne del Santísimo Cristo de la Luz

Cofradía: Hermandad Universitaria.

Horario /Lugar/ Situación: Comienzo 23.30 h. Final 00.30 horas. Palacio de Santa Cruz.

Paso: "SANTÍSIMO CRISTO DE LA LUZ" (Gregorio Fernández, h. 1633).

Acompañamiento musical: Coral polifónica.

Lugar recomendado: Plaza de Santa Cruz.

El detalle: Oportunidad única de ver el traslado de una imagen de su paso procesional a la capilla donde recibe culto durante todo el año.

**SÁBADO SANTO
Y
DOMINGO DE
RESURRECCIÓN**

FINAL

Todo tiene un principio pero también tiene un final, sin embargo este final es feliz, con la mañana del Domingo de Resurrección termina una Semana Santa más, los hábitos de los cofrades volverán a sus armarios, las imágenes a sus altares, allí permanecerán todo el año hasta que la próxima primavera el calendario marque que ha llegado una nueva Semana Santa.



TERTULIA
Valladolid-Cofrade

DIA IX (Sábado Santo)

El Sábado Santo en Valladolid es un día de asimilación y de recogimiento interno, los ciudadanos entienden que su semana mayor ya toca a su fin.

Hasta las siete de la tarde no tendrá lugar en la Iglesia de la Vera Cruz el Ofrecimiento de los Dolores de Valladolid a su Madre de la Vera Cruz que recibirá deliciosos versos, meditaciones y ofrendas florales que significan que la capital castellana rinde así honores a una Dolorosa de mucha devoción entre sus gentes. El acto que pone fin a los desfiles luctuosos es el Traslado a la Clausura del Convento de Santa Ana del Yacente que alumbrará la Cofradía del Santo Entierro. Acto sencillo pero cargado de emotividad que encierra lo más profundo del ser humano que ve ante ellos al Señor Muerto y que a su paso arroja rojos claveles en un hilo de esperanza y de vida que horas más tarde se producirá en su Resurrección.

DIA X (Domingo de Resurrección)

La Resurrección, Morts Mortem Superávit, la ciudad resucitará para ver el encuentro, tan distinto al de Martes Santo, del Hijo Resucitado con su Madre de la Alegría en la Plaza Mayor ante la algarabía de la chiquillería que esbozará una sonrisa al sentirse partícipes del final de este tiempo de Pasión. Claveles en los enseres, mantillas blancas y caras descubiertas, todo es alegría en la Plaza cuando llegan los tres Pasos: Santo Sepulcro Vacío, Virgen de la Alegría y Nuestro Padre Jesús Resucitado.

Y, con el vuelo de las palomas entre pasos y cofrades, se irá la Semana Santa de Valladolid y con ella las ilusiones cumplidas de cofrades y ciudadanos.

Esperamos que sus ilusiones también se vieran cumplidas en Valladolid y las expectativas puestas en su Semana Santa hayan sido de su agrado.

SÁBADO SANTO

Procesión de la Soledad

Cofradía: Las Angustias.

Horario /Lugar/ Situación: Comienza media hora después de finalizar la Procesión General (0.30 h. aprox.) Final 01.30 horas. Iglesia de las Angustias (Zona Centro).

Paso: “*NUUESTRA SEÑORA DE LAS ANGUSTIAS*” (Juan de Juni, posterior a 1561)

Acompañamiento musical: Sin música.

Lugar recomendado: La despedida que los allí congregados hacia Nuestra Señora de las Angustias.

El detalle: La presencia de mujeres en esta salida procesional, muchas ataviadas con la mantilla española. Nuestra Señora es destocada de su corona.

Traslado del Cristo Yacente

Cofradía: Santo Entierro.

Horario /Lugar/ Situación: Comienzo 21.00 h. Final 22.00 horas. Iglesia Conventual de San Joaquín y Santa Ana (Zona Pza. Mayor)

Paso: “*CRISTO YACENTE*” (Gregorio Fernández, obra taller, 1631-1636).

Acompañamiento musical: Sección de gaitas de la Banda de la Cofradía de la Piedad.

Lugar recomendado: Plaza de Santa Ana.

El detalle: La comunidad de religiosas de Santa Ana reciben al Santo Cristo que descansará el resto del año en el Museo conventual. La última señal de luto penitencial en nuestras calles, terminado este sepelio a Cristo Yacente, los repiques a Gloria de muchas iglesias anuncian el gozo de la Resurrección.

DOMINGO DE RESURRECCIÓN

Procesión del Encuentro de Jesús Resucitado con la Virgen de la Alegría

Cofradías: El Resucitado y El Santo Sepulcro y representaciones invitadas.

Horario /Lugar/ Situación: Comienzo 11.00 h. Final 14.30 horas. El encuentro en la Plaza Mayor a las 13.30 horas. Iglesia Conventual de San Benito y Convento de Porta-Coeli (Zona Pza. Mayor y centro).

Pasos: “*VIRGEN DE LA ALEGRÍA*” (Miguel Ángel Tapia, 1997), “*SANTO SEPULCRO VACÍO*” (Alonso y José de Rozas, último cuarto del siglo XVII) y “*NUUESTRO PADRE JESÚS RESUCITADO*” (Ricardo Flecha, 1994)

Acompañamiento musical: Bandas de CC y TT del Santo Sepulcro, de tambores del Resucitado e invitadas.

Lugar recomendado: Entrada a la S.I.M. Catedral de los pasos y Plaza Mayor.

El detalle: Mantillas blancas en las hermanas de devoción, los cofrades llevan claveles y suelta de palomas en la Plaza Mayor. Repiques de gloria en la Catedral.

PARA DOMIR Y COMER

HOTELES	RESTAURANTES	DE TAPAS
Olid Meliá **** Plaza San Miguel, 10 Tfno.: 983 357 200	Cervantes Rastro, 6 Tfno.: 983 306 138	Entretapas y vinos Pasión, 6 Tfno.: 983 352 129
Amadeus **** Montero Calvo, 18 Tfno.: 983 219 444	La Parrilla de San Lorenzo Pedro Niño, 1 Tfno.: 983 335 088	Taberna del Hidalgo Paraíso, 4 Tfno.: 983 291 951
Sercotel Felipe IV **** Gamazo, 16 Tfno.: 983 307 000	Germán Fray Luis de León, 22 Tfno.: 983 290 309	Vinotinto Campanas, 4 Tfno.: 983 342 291
Roma ** Héroes del Alcázar, 8 Tfno.: 983 354 666	Los Zagales Pasión, 13 Tfno.: 983 351 525	La Tasquita Caridad, 2 Tfno.: 983 351 351
Silken Juan de Austria **** Paseo de Zorrilla, 108 Tfno.: 983 457 475	La Buena Moza Cascajares, s/n Tfno.: 983 200 102	La Sixtina Angustias Tfno.: 983 213 123
Mozart *** Menéndez Pelayo, 7 Tfno.: 983 297 777	La Mina Correos, 7 Tfno.: 983 333 008	La Sepia Jesús, 1 Tfno.: 983 371 431
Catedral *** Nuñez de Arce, 11 Tfno.: 983 298 811	Don Bacalao Plaza Santa Brígida, 5 Tfno.: 983 343 937	Taberna El Escudo Paraíso, 1 Tfno.: 983 263 964
Lasa *** Acera Recoletos, 21 Tfno.: 983 390 255	La Criolla Calixto Fdez. de la Torre, 2 Tfno.: 983 330 370	Taberna del Herrero Calixto Fdez. de la Torre, 4 Tfno.: 983 342 310
Lima ** Tudela, 4 Tfno.: 983 202 240	Agora Pedro Niño, 1 Tfno.: 983 342 512	El Corcho Correos, 2 Tfno.: 983 330 861
Átrio **** Nuñez de Arce, 5 Tfno.: 983 150 050	Gabino Angustias, 3 – 1º Tfno.: 983 140 189	Ceijo José A. Primo de Rivera Tfno.: 983 330 048
Boutique Meliá Recoletos **** Acera Recoletos, 13 Tfno.: 983 216 200	Ángela Doctor Cazalla, 1 Tfno.: 983 350 623	La Cárcava Cascajares, s/n Tfno.: 983 296 747
El Nogal *** Conde Ansúrez, 12 Tfno.: 983 340 233	Sal y Pimienta Dulzainero Á. Velasco, 1 Tfno.: 983 371 382	Campogrande tapas Gregorio Fernández, 1 Tfno.: 983 380 896

París ** Espejería, 2 Tfno.: 983 370 625	Fortuna 25 Pasión, 13 Tfno.: 983 342 046	Jamonería Sarmiento Conde Ansúrez, 11 Tfno.: 983 355 514
Zenit Imperial ** Peso, 4 Tfno.: 983 330 300	El Caballo de Troya Correos, 1 Tfno.: 983 339 355	La Abadía Guadamacileros, 5 Tfno.: 983 330 299
Novotel Valladolid **** Dr. Sánchez Villares, 6 Tfno.: 983 459 595	Campogrande Gregorio Fernández, 4 Tfno.: 983 380 840	Casa de Andalucía Capuchinos, 3 Tfno.: 983 277 126
Vincci Frontaura **** Paseo de Zorrilla, 232 Tfno.: 983 247 540	La Perla de Castilla Ramón Pradera, 15 Tfno.: 983 371 828	El Portón de la Antigua Marqués del Duero, 8 Tfno.: 983 262 068
Kris Parque *** García Morato, 17 Tfno.: 983 220 000	María Rastro, 1 Tfno.: 983 394 466	El Pozo Campanas, 2 Tfno.: 983 334 681
NH Ciudad de Valladolid **** Ramón Pradera, 10 Tfno.: 983 351 111	Trigo Tintes, 8 Tfno.: 983 115 500	Manolín C. de la Esperanza, 34 Tfno.: 983 475 278
NH Balago **** Mieses, 28 Tfno.: 983 363 880	El Figón de Recoletos Recoletos, 3 Tfno.: 983 396 043	Alarcón Alarcón, 3 Tfno.: 983 335 017
Tryp Sofia Parquesol **** Hernando de Acuña, 35 Tfno.: 983 37 28 93	Miguel Ángel Mantilla, 1 Tfno.: 983 398 504	Zamora Correos, 5 Tfno.: 983 330 071
La Vega **** Av Salamanca, km 131 Tfno.: 983 407 100	La Viña de Patxi Rastrojo, 9 Tfno.: 983 341 018	Villa Paramesa tapas Calixto Fdez. de la Torre, 5 Tfno.: 983 560 387
AC Palacio de Santa Ana ***** Santa Ana, 2 (Arroyo) Tfno.: 983 409 920	Llantén Encina, 11 (El Pinar) Tfno.: 983 244 227	Campero Claudio Moyano, 16 Tfno.: 983 355 462
ABC Feria *** Ramón Pradera, s/n Tfno.: 983 333 366	Pedro Olivar Marina de Escobar, 5 Tfno.: 983 309 531	Suizo Doctrinos, s/n Tfno.: 983 342 614
ABC Lasa Sport **** Cr Rueda, 187 Tfno.: 983 245 444	La Goya Puente Colgante, 79 Tfno.: 983 340 023	Monsó Uno Martí y Monsó 1
Foxa Valladolid **** Avenida Madrid, 46 Tfno.: 983 459 330	Don Claudio Ferrari, 1 Tfno.: 983 350 756	Noche y Día Paseo de Zorrilla, 4 Tfno.: 983 354273

COLABORA:



TERTULIA
Valladolid-Cofrade